

# Sakral-Keyboards

## Modell SK-4 & SK-4n

### DISPOSITION

#### MANUAL I

Prinzpal	8'
Holzflöte	8' (nur SK-4n)
Oktave	4'
Nasat	2 2/3'
Oktave	2'
Mixtur	4fach

#### MANUAL II

Gedackt	8'
Salizional	8'
Spitzflöte	4'
Waldflöte	2'
Larigot	1 1/3' (nur SK-4n)
Trompete	8'

#### PEDAL

Subbass	16'
Oktavbass	8' (nur SK-4n)

### SPIELHILFEN

Tremulant für Manual II
4 Setzer
Koppel I/Ped & II/Ped
Manual-Bass (Mono, Splitpunkt verstellbar)
Lautstärke-Regler für Manual I, II und Pedal
Transposer ( $\pm 7$ Halbtöne)
Feinstimmung (414 - 465 Hz)
5 historische Stimmungen (Option)
Interner Hall (nur SK-4)

### KLAVIATUR

2 Standard-Keyboardtastaturen, je 61 Tasten

### POLYPHONIE

Bis 16fach

### KLANGWIEDERGABE

Über externen Verstärker oder Aktivboxen

### ANSCHLÜSSE

HOFFRICHTER-Pedalanschluss
AUDIO OUT (2x Chinch, R/L/Mono)
MIDI IN mit Mergefunktion (nur SK-4n)
MIDI OUT
Kopfhörer-Ausgang

### GEHÄUSEAUSFÜHRUNGEN

Echtholz, Eiche hell oder dunkel  
mit integriertem Notenpult

### ABMESSUNGEN (in cm, B x H x T)

92,5 x 14,0 x 43,5

### GEWICHT

13,5 kg



**HOFFRICHTER-Sakralkeyboards sind die günstigste Alternative beim Einstieg in den Bereich der Kirchenorgeln. Sie bieten vor allem das, was man von einem digitalen Instrument erwartet: eine erstklassige Klangerzeugung.**

Unsere SK-Serie ist kompakt und leicht zu transportieren, hat ein ansprechendes Äußeres mit viel Holz und wenig Kunststoff - und das alles bei professioneller Klangqualität und kleinem Preis. Trotz des edlen Holzgehäuses haben die Instrumente ein geringes Gewicht. Auf eine eingebaute Wiedergabe wird aus klangästhetischen und technischen Gründen verzichtet. Dafür kann man das Instrument sowohl an eine vorhandene Stereo-Anlage als auch einen tragbaren Verstärker mit Lautsprechern anschließen.

Alle Instrumente besitzen einen direkten Pedalanschluss und Koppelfunktionen. Durch die integrierte Manualbass-Funktion kann man sich ggf. die Mitnahme des Pedals sparen, ohne auf den Klang der tiefen Pedalregister verzichten zu müssen. Damit man diese Funktion auch sinnvoll benutzen kann, ist der Splitpunkt variabel.

Das SK-4 bietet mit 2 Manualen und Pedalanschluss eigentlich schon den Funktionsumfang einer kleinen Kirchenorgel. Es ist damit für das Triospiel ebenso geeignet wie für die Begleitung des Gemeindegesangs. Ein 4faches Setzersystem, Transposer und Feinstimmer sowie die Möglichkeit, historische Stimmungen wieder zu geben, sind nur einige Highlights dieses Instrumentes. Klanglich und technisch ist es optimal auf den Gebrauch in Kirche und Friedhofskapelle, aber auch als Üb- und Reiseinstrument für Chorleiter und Organisten abgestimmt.

Für einen geringen Mehrpreis bieten wir Ihnen das Modell SK-4n mit 3 zusätzlichen Registern und MIDI-Eingang an. Als besondere Option ist darüber hinaus auch eine professionelle Cembalosektion für die beiden SK-4-Modelle erhältlich.

## Sonderausstattung SK-4 & SK-4n

<b>SP-27</b>	Standard-Pedal, 27 Tasten, flach	<b>ST-M</b>	Metalluntergestell, zerlegbar
<b>SP-30</b>	Standard-Pedal, 30 Tasten, flach	<b>ST-W</b>	Holzuntergestell, zerlegbar
<b>SP-32</b>	Standard-Pedal, 32 Tasten, flach	<b>ST-WA</b>	Holzuntergestell mit integrierten aktiven Lautsprechern, zerlegbar
<b>PK-27</b>	Pedal, 27 Tasten, parallel-konkav (doppelt geschweift)	<b>OB-W</b>	Orgelbank, Echtholz furnier, zerlegbar
<b>PK-30</b>	Pedal, 30 Tasten, parallel-konkav (doppelt geschweift)	<b>OB-M</b>	Orgelbank, Metall, zerlegbar
<b>PK-32</b>	Pedal, 32 Tasten, parallel-konkav (doppelt geschweift)	<b>ML-100</b>	100 W Aktiv-Möbelbox
<b>FS</b>	Fußschweller	<b>SL-150</b>	150 W Aktiv-Standlautsprecher
<b>CS</b>	Cembalosektion	<b>K-SK4</b>	Transportkoffer für SK-4(n)
		<b>T-SK4</b>	Tragetasche für SK-4(n)