

Lukas-Sakralorgel

Modell L-250

2 komplette Dispositionen

Erstklassige Klangqualität

Frei wählbare Disposition



Bei unseren LUKAS-Modellen von einer Orgelserie zu sprechen, ist eigentlich nicht korrekt, denn es handelt sich hierbei nicht um vorgegebene Produkte mit ähnlichen Eigenschaften. HOFFRICHTER bietet Ihnen dagegen die wohl einzigartige Möglichkeit, wirklich alle Details Ihres Instrumentes selbst zu bestimmen. Sie halten das für einen Werbegag?

Der Kauf einer LUKAS-Orgel geht in der Regel folgendermaßen vor sich: Telefonisch oder im persönlichen Gespräch teilen Sie uns Ihre Vorstellungen mit. Das beginnt mit Anzahl und Art der Manuale, der Ausführung des Pedals, der Größe der Disposition, der Gehäuseform, den Abmessungen und der Materialart des Gehäuses, und wird fortgeführt mit Wünschen zu den Spielhilfen, der Klangabstrahlung, der Art der Registerschaltung und wenn Sie möchten auch der Auswahl einer jeden einzelnen Registerklangfarbe.

Eine Gemeinsamkeit haben unsere LUKAS-Modelle aber doch: Wenn es um besonders natürlichen, authentischen Orgelklang geht, bieten Sie anspruchsvollen Organisten und Zuhörern eben jenes Spiel- und Hörgefühl, welches sonst nur echte Pfeifen akustischer Instrumente vermitteln. Die ungewohnte Transparenz der Klangerzeugung, sowie das optimale Additionsverhalten der Einzelregister, die unseren ständig weiterentwickelten Hard- und Softwarekonzepten zu verdanken ist, verblüffen immer wieder unsere Kunden.

Besonders hervorzuheben ist noch die Erweiterbarkeit dieser Instrumente, sowohl in Bezug auf die Disposition als auch auf die Anzahl der Audiokanäle. Ein klangliches Anpassen der einzelnen Register an die Raumakustik und den persönlichen Geschmack ermöglichen selbstverständlich umfangreiche Parameter-Änderungen des Intonationssystems.

Aufgrund dieses vollkommen offenen Konzeptes stellen wir Ihnen mit unseren Produktunterlagen nur wenige ausgesuchte Orgelprojekte vor, die bei Orgelenthusiasten besonderen Anklang gefunden haben.

Eigenschaften L-250

Mit der LUKAS L-250 erhalten Sie ein Instrument der Spitzenklasse in Klangqualität und Verarbeitung. Entscheiden Sie selbst über die Gehäuseholzart und Registerklangfarben. Die hier aufgeführte Disposition ist ein bewährter Vorschlag, der sich vielfach bewährt hat. Die barocken Hauptregister besitzen jeweils einen französisch-romantische Alternativklang, so dass Sie eigentlich zwei komplette Orgeln zur Verfügung haben, mit denen Sie jede Orgelliteratur bewältigen.

Intern sorgt ein hochwertiges Vier-Kanal-System für einen brillanten Klang in überschaubaren Räumen. Selbstverständlich können sie bei Bedarf auf eine externe Abstrahlung umsteigen. Um die Transparenz des Klages voll auszureizen, werden dabei 8 separate Kanäle angesteuert.

HOFFRICHTER ORGEL GMBH

Ausstattungsmerkmale - Lukas L-250

Tonerzeugung	HOFFRICHTER-Sampling, C/Cis-Lade
Register	Hauptwerk: 10 (+10 Alternativregister) Schwellwerk: 11 (+11 Alternativregister) Pedal: 8 Register
Polyphonie	bis 16fach im Tutti
Spielhilfen	Koppel II/I, Koppel I/Ped, Koppel II/Ped, Koppel III/Ped, Manualbass (Mono, wählbarer Splitpunkt), Transposer (± 7 Halbtöne), Feinstimmer (414-465 Hz), Lautstärke-Regler und Fußschweller Piston für Setzer auf/ab und Zungen ab
Stimmungen	5 historische Stimmungen
Setzer	24 Kombinationen plus Handregistrierung
Effekte	Tremulanten für die Manuale I & II, regelbarer Alesis-Hall
Intonation	Intonationsboard mit Alphadisplaysanzeige
Klaviatur	2 Druckpunktklavaturen, je 61 Tasten, Echtholz-Pedal, 32 Tasten, doppelt geschweift
Anschlüsse	AUDIO IN (R/L) & OUT (12 Kanäle) MIDI IN/OUT/THROUGH Kopfhörer-Ausgang
Klangwiedergabe	Interner 4-Kanal-Wiedergabe (4 x 100 W) 8 Kanäle bei externer Wiedergabe verfügbar
Gehäuseausführungen	Echtholz, Eiche hell oder dunkel (weitere auf Anfrage), mit integriertem Notenpult und abschließbarem Deckel Inkl. Höhenverstellbarer Orgelbank
Abmessungen (in cm)	145,0 x 115,0 x 98,5 (B x H x T, inkl. Pedal)
Gewicht	114 kg

Sonderausstattung L-250

KL-W	Klaviatur, holzbeschichtet (weitere auf Anfrage)
IB	Intonierboard

Für **Dispositionsänderungen** und die Umrüstung auf eine **externe Abstrahlanlage** oder **Aktivlautsprecher** machen wir Ihnen gern ein persönliches Angebot. Da es sich hierbei erfahrungsgemäß um sehr individuelle Wünsche unserer Kunden handelt, teilen Sie uns doch einfach Ihre Vorstellungen mit.

Wir freuen uns auf Ihre Anfrage!

DISPOSITION

Bank A (barock) Bank B (romantisch)

Hauptwerk

Stillgedackt	16´	Bourdon	16´
Prinzipal	8´	Montré	8´
Rohrflöte	8´	Concertflöte	8´
Oktave	4´	Bourdon	8´
Fernflöte	4´	Octave	4´
Quinte	2 2/3´	Flüte trav.	4´
Oktave	2´	Octave	2´
Cornet	5fach	Cornet	5fach
Mixtur	4fach	Fourniture	5fach
Trompete	8´	Trompette	16´

Schwellwerk

Gedackt	8´	Flüte trav.	16´
Gambe	8´	Geigenprinz.	8´
Salizional	8´	Salicional	8´
Prinzipal	4´	Voix celeste	8´
Koppelflöte	4´	Oktave	4´
Nasat	2 2/3´	Bourdon	4´
Waldflöte	2´	Octavin	2´
Terz	1 3/5´	Scharff	4fach
Larigot	1 1/3´	Hautbois	8´
Scharff	4fach	Vox humaine	8´
Krummhorn	8´	Trompette	8´

Pedal

Subbass	16´
Oktavbass	8´
Gedacktbass	8´
Choralbass	4´
Blockflöte	4´
Pedalmixtur	3fach
Posaune	16´
Trompete	8´

© 2004 HOFFRICHTER Salzwedel
Alle Spezifikationen freibleibend. Änderungen vorbehalten.
L250-1204D001

HOFFRICHTER ORGEL GMBH

Bergstraße 13 • D-29410 Salzwedel

☎ +49 (3901) 42 38 86 • Fax +49 (3901) 3 39 22

Email: info@hoffrichter-kirchenorgel.de • Internet: www.hoffrichter-kirchenorgel.de