

Digital-Spinett

Modell DS-30

KLANGFARBEN

HOFFRICHTER-Sampling:

Cembalo	16´
Cembalo	8´ sonor
Cembalo	8´ II nasal
Cembalo	4´
Lautenzug	8´
Celeste	8´
Prinzipal	8´
Gedackt	8´
Flöte	4´

SPIELHILFEN

8 historische Temperierungen
Transposer (± 7 Halbtöne)
Feinstimmung (414 - 465 Hz)

KLAVIATUR

Spezialklaviatur mit cembalotypischem
Anschlag, 54 Tasten

POLYPHONIE

Volle Polyphonie über die gesamte Klaviatur

KLANGWIEDERGABE

Interner Verstärker 2 x 60W
Interne Lautsprecher

ANSCHLÜSSE

AUDIO IN & OUT (jeweils 2x Chinch, R/L)
MIDI IN/OUT/THROUGH
Kopfhörer-Ausgang

GEHÄUSEAUSFÜHRUNGEN

Echtholz, Eiche hell oder dunkel
weitere auf Anfrage
mit integriertem Notenpult

ABMESSUNGEN (in cm, B x H x T)

Korpus ohne FüÙe 87 x 21,5 x 67,5

GEWICHT

24 kg (mit FüÙen)

SONDERAUSSTATTUNG

KL-W Klaviatur, holzbeschichtet
BC-3W Echtholz-Bank für DS-Serie
(weitere siehe MDO-Katalog)



Digital-Spinett DS-30

GANZ DICHT AM ORIGINAL ...

Während Digitalpianos in allen Variationen inzwischen den Markt erobert zu haben scheinen, ist ein digitales Cembalo noch immer extrem selten anzutreffen. Um es gleich vorweg zu nehmen: Es handelt sich bei der HOFFRICHTER-DS-Serie nicht um die zahlreichen GM/GS-Klangderivate in neuer Verpackung, sondern um hochwertig und liebevoll gestaltete Instrumente, deren Klang und Aussehen von einem historischen Cembalo nicht zu unterscheiden sind. Dabei wurde die Kleinform des Cembalos, das sogenannte Spinett als Serienform gewählt, weil es wenig Platz benötigt, leicht zu transportieren ist und wenig Stellfläche benötigt. Darüber hinaus wird es aber auch ein zweimanualiges Cembalo in der größeren Flügelform geben.

Ausstattung

Die Qualität eines HOFFRICHTER-Digital-Spinetts beginnt bei dem optisch schönen Echtholzgehäuse und der - wie bei historischen Tasteninstrumenten üblich - invers gefärbten Klaviatur, die auf Wunsch auch mit echtem Holz beschichtet wird. Unsere Tastatur ist eine spezielle Entwicklung, die es erlaubt, den Anreißwiderstand einer Saite nachempfinden zu lassen. Außerdem erzeugt sie beim Loslassen jeder Taste ein zusätzliches Signal, um damit das cembalotypische Rückfallgeräusch des Kieles durch die Saiten wiederzugeben, wenn man die Finger von den Tasten nimmt.

Einsatzbereich

Die Vorteile eines solchen Instrumentes liegen auf der Hand: Erstens ist es leicht zu transportieren - die FüÙe können zu diesem Zweck abgeschraubt werden. Darüber hinaus entfallen sämtliche Kosten für Wartung und das (Um-)Stimmen: 8 historische Temperierungen, ein Transposer in Halbtonschritten und der Feinstimmer sind per Knopfdruck, bzw. Regler einstellbar. Neben der Möglichkeit, durch die hochwertige Verstärker-Lautsprecher-Kombination den vollen Dynamikumfang eines Cembalos wiederzugeben, bietet es sich natürlich an, die Lautstärke einem kleinen Probenraum anzupassen oder sogar für die Nachbarn geräuschlos mit Kopfhörern zu üben. Die zusätzlichen Klangfarben ermöglichen es Ihnen, auch einmal spontan den Gesang in einer kleinen Kirchengemeinde oder ein Rezitativ mit dem Klang einer Orgel zu begleiten.

© 2004 HOFFRICHTER Salzwedel
Alle Spezifikationen freibleibend. Änderungen vorbehalten.
DS30-1204D002

HOFFRICHTER ORGEL GMBH

Bergstraße 13 • D-29410 Salzwedel

☎ (03901) 42 38 86 • Fax (03901) 3 39 22

Email: info@hoffrichter-kirchenorgel.de • Internet: www.hoffrichter-kirchenorgel.de